

Indice

Introduzione <i>Gabriela Gabbriellini</i>	5
La partitura segreta dei sogni <i>Antonio Di Benedetto</i>	9
Interpretazione psicoanalitica e interpretazione musicale - Osservazioni comparate <i>Fausto Petrella</i>	17
Mozart e Don Giovanni. Come eludere il conflitto edipico, esautorare il Superio e potenziare il proprio genio con l'Ideale dell'Io <i>Antonio Di Benedetto</i>	37
La musica assoluta come immersione nell'in-divisibile: Wagner, Sinopoli e la drammaturgia del Leit-motiv <i>Pietro Bria</i>	45
Interpretare le semicrome <i>Claudio Proietti</i>	55
Note psicoanalitiche a margine di temi di estetica musicale <i>Marco Sarno</i>	65
Don Giovanni: 2065 donne <i>Corrado D'Agostini</i>	75
Suoni e Immagini <i>Francesco Vaccarone</i>	85
Una pagina musicale nell'opera di Sabina Spielrein <i>Rita Corsa</i>	91
Il suono negli occhi <i>Giuliana Marin</i>	101